

Chouchane Siranossian, violoniste au parcours audacieux, s'est fait un nom aussi bien dans la scène baroque internationale qu'au côté de nombreux orchestres prestigieux. Sa grande virtuosité, nourrie de ses recherches musicologiques, ouvre le champ à une nouvelle dimension d'interprétation et fait d'elle une musicienne très recherchée.

Née à Lyon en 1984, elle commence à étudier la musique et le violon au conservatoire de musique de Romans avec Anaïd Nazar où elle obtient son DEM et son prix d'excellence. Parallèlement, elle suit l'enseignement du Maître Tibor Varga à l'école supérieure de cordes de Sion (Suisse) jusqu'en 1999. Admise l'année suivante au CNSM de Lyon dans la classe de Pavel Vernikov, elle rejoint Zakhar Bron à la Musikhochschule de Zürich où elle obtient en 2007 son diplôme de soliste avec les plus hautes distinctions.

Peu après elle remporte le poste de Premier violon solo de l'orchestre Symphonique de St Gall (Suisse) qu'elle occupe jusqu'à la fin de la saison 2008/2009. La même année, suite à sa rencontre avec Reinhard Goebel, elle décide de se consacrer avec lui à l'étude de la musique ancienne à la Mozarteum de Salzburg et collabore depuis régulièrement comme violon solo sous sa direction. Riche de ces connaissances, son interprétation sur instruments d'époque et ses cadences de grands concertos du répertoire tels que Mozart, Vivaldi, Mendelssohn, Beethoven, Paganini, sont saluées aussi bien par le public que les critiques.

Chouchane Siranossian se produit régulièrement en soliste avec divers orchestres sur violon moderne et baroque, a collaboré avec Bertrand Chamayou, Philippe Bianconi, Benjamin Engeli, Michel Béroff, Daniel Ottensamer, Thomas Demenga, Christoph Prégardien, en musique ancienne aux cotés de Jos van Immerseel, Andrea Marcon, Maurice Steger, Dorothee Oberlinger, Kristin Von der Goltz, Rudolf Lutz, Rüdiger Lotter, Roy Goodman, Vaclav Luks, Christophe Coin, René Jacobs, Michael Hofstetter, Reinhard Goebel, est invitée comme premier violon solo de nombreux orchestres parmi lesquels le Budapest Festival Orchestra, Capella Coloniensis, Les musiciens du Louvre, Capella Augustina, Concerto Köln, Collegium 1704, Kammerorchester Basel, Münchener Kammerorchester, Staatskapelle Dresden, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen... Elle est fondatrice de l'ensemble *Les Racines du Temps* et violon solo de l'*Ensemble Esperanza* Liechtenstein, récompensé par un Discovery Award aux International Classical Music Awards 2017.

Explorant un vaste répertoire, elle attache une grande importance à redécouvrir et enregistrer des oeuvres peu connues du XVIIIe et XIXe siècle. En outre, elle participe régulièrement à des créations d'oeuvres nouvelles et collabore avec des compositeurs tels que Daniel Schnyder, Marc-André Dalbavie, Bechara El-Khoury, Eric Tanguy.

Chouchane est invitée sur les plus grandes scènes telles que la salle Gaveau à Paris, la Tonhalle de Zürich, la Philharmonie de Cologne, la Philharmonie de Paris, Gewandhaus de Leipzig, Semperoper à Dresde, KKL à Lucerne, Prinzregententheater à Munich. Un CD avec l'octuor et le concerto de Mendelssohn avec Anima Eterna, ainsi qu'un enregistrement de concertos de Tartini sous la direction de Andrea Marcon sortiront en 2017 chez Alpha.

Ses enregistrements, salués par les critiques, ont été récompensés par de nombreux prix, parmi lesquels un Diapason Découverte pour son premier CD Time Réflexion, et le Prix International Classical Music Awards 2017 dans la catégorie Baroque Instrumental pour son CD en duo avec Jos van Immerseel, L'Ange et le Diable. Ses concerts sont régulièrement diffusés par Mezzo, Radio France, Radio Classique, Radio Suisse Romande, NDR, SRF, WDR, BR, ORF.