

Chouchane Siranossian, violoniste au parcours audacieux, s'est fait un nom aussi bien dans la scène baroque internationale qu'au côté de nombreux orchestres prestigieux. Sa grande virtuosité, nourrie de ses recherches musicologiques, ouvre le champ à une nouvelle dimension d'interprétation et fait d'elle une musicienne très recherchée.

Elle commence le violon avec Tibor Varga à Sion, puis est admise à 15 ans au CNSM à Lyon dans la classe de Pavel Vernikov. En 2002 elle rejoint Zakhar Bron à la Musikhochschule de Zürich où elle obtient son diplôme de soliste en 2007 avec les plus hautes distinctions. Peu après elle devient premier violon solo de l'orchestre Symphonique de St Gall (Suisse) où elle reste jusqu'à sa rencontre décisive avec Reinhard Goebel. Elle se consacre alors intensément avec lui à l'étude de la musique ancienne à la Mozarteum de Salzburg. Elle participe parallèlement à des créations d'oeuvres nouvelles et collabore avec des compositeurs tels que Daniel Schnyder, Marc-André Dalbavie, Bechara El-Khoury, Eric Tanguy.

Chouchane Siranossian se produit en soliste aussi bien sur violon moderne que baroque, en musique de chambre avec Bertrand Chamayou, Philippe Bianconi, Michel Béroff, Daniel Ottensamer, Thomas Demenga, Christoph Prégardien, en musique ancienne aux cotés de Jos van Immerseel, Andrea Marcon, Christophe Coin, Maurice Steger, Marc Minkowski, Vaclav Luks, Andreas Spering, Dorothee Oberlinger, Rudolf Lutz, Rüdiger Lotter, Kristin Von der Goltz, Alexis Kossenko, Thomas Hengelbrock, est invitée comme premier violon solo et coach de musique ancienne au sein de nombreux orchestres parmi lesquels le Budapest Festival Orchestra, Capella Coloniensis, Concerto Köln, Capella Augustina, Collegium 1704, Rundfunkorchester München, Kammerorchester Basel, Münchener Kammerorchester, Staatskapelle Dresden, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen. Elle est fondatrice de l'ensemble *Les Racines du Temps* et violon solo de l'*Ensemble Esperanza* Liechtenstein, récompensé par un Discovery Award aux International Classical Music Awards 2017.

Ses enregistrements, salués par les critiques, ont été récompensés par de nombreux prix, parmi lesquels un Diapason Découverte pour son premier CD *Time Réflexion*, et le Prix International Classical Music Awards 2017 dans la catégorie Baroque Instrumental pour son CD en duo avec Jos van Immerseel, *L'Ange et le Diable*.