

**Chouchane Siranossian**  
**Violon**

International  
Artists &  
Tours

*“C'est le privilège des artistes d'exception d'attirer sur eux toute la lumière. La violoniste Chouchane Siranossian est de cette espèce.” (Diapason)*

Chouchane Siranossian, est aujourd'hui une des plus grandes virtuoses sur la scène baroque internationale, en solo, ainsi qu'aux côtés de nombreux orchestres prestigieux. Sa maîtrise de l'instrument, nourrie de ses recherches musicologiques et de son parcours exemplaire, ont fait d'elle une musicienne très recherchée et d'une grande singularité. Lorsque Chouchane n'est pas sur scène elle se consacre à sa grande passion, l'alpinisme.

Chouchane Siranossian débute la saison 2024/25 avec une réinvitation du Festival International 'Chopin and His Europe' Varsovie avec le {oh!} Orkiestra Historyczna. Les points forts de la saison sont la tournée aux États-Unis et en Amérique du Sud avec le Venice Baroque Orchestra, avec des concerts à São Paulo, Miami, Boston et San Diego, ainsi que ses débuts avec l'Orchestre symphonique du BR sous la direction d'Andrea Marcon. En outre, elle est invitée par les Dortmunder Philharmoniker, l'Orquestra de Valencia et l'Orquestra Metropolitana de Lisboa. Elle jouera des programmes de musique de chambre, notamment au Kretinga Early Music Festival en Lituanie, à Santander et à Genève. La saison précédente, la violoniste a fait l'unanimité en tant qu'artiste en résidence au Bachfest Leipzig (notamment ses débuts avec le Gewandhausorchester Leipzig) et au Bodenseefestival (notamment un concert avec le Bruckner Orchester Linz).

Elle commence le violon avec Tibor Varga à Sion, puis est admise à 15 ans au CNSM à Lyon dans la classe de Pavel Vernikov. En 2002 elle rejoint Zakhar Bron à la Musikhochschule de Zürich où elle obtient son diplôme de soliste en 2007 avec les plus hautes distinctions. Peu après elle devient premier violon solo de l'orchestre Symphonique de St Gall (Suisse) où elle reste jusqu'à sa rencontre décisive avec Reinhard Goebel. Elle se consacre alors intensément avec lui à l'étude de la musique ancienne au Mozarteum de Salzburg et collabore régulièrement comme violon solo et soliste sous sa direction.

Elle participe parallèlement à des créations d'œuvres nouvelles, des compositeurs tels que Daniel Schnyder, Marc-André Dalbavie, Aaron Kernis, Bechara El Khoury, Éric Tanguy, Benjamin Attahir et Thomas Demenga lui ont dédié des œuvres.

Chouchane Siranossian se produit en soliste aussi bien sur violon moderne que baroque, a collaboré avec Leonardo García Alarcón, Bertrand Chamayou, Andrea Marcon, Jos van Immerseel, Christophe Rousset, Andreas Spering et Thomas Hengelbrock et joue avec des orchestres comme le Gewandhausorchester Leipzig, Les Siècles, les Bamberger

**Chouchane Siranossian**  
**Violon**

International  
Artists &  
Tours

Symphoniker, le Stuttgarter Kammerorchester et le Venice Baroque Orchestra. Elle se produit dans de grandes salles de concert telles que le Théâtre des Champs-Élysées, le Palau de la Música Catalana, Wigmore Hall London, Bozar Bruxelles, KKL Luzern, Philharmonie Köln, Warsaw Philharmonic Hall et Brucknerhaus Linz, ainsi que les festivals prestigieux comme le Rheingau Musik Festival, le Bachfest Leipzig, Dresdner Musikfestspiele, Thüringer Bachwochen et Heidelberger Frühling.

En tant qu'artiste exclusive d'Alpha Classics, Chouchane Siranossian a sorti son dernier album *Duello d'archi a Venezia* en juin 2023, qui a reçu le Clef d'or de ResMusica. Avec le Venice Baroque Orchestra dirigé par Andrea Marcon, elle présente un "duel" entre les œuvres de Vivaldi, Tartini, Locatelli et Veracini. Son précédent album *Bach before Bach* avec Leonardo García Alarcón et Balázs Máté, qui a reçu le Diapason d'Or, le Muse d'Or du Muse Baroque et un Pizzicato Supersonic. Les critiques ont également été enthousiastes à propos son enregistrement des concertos pour violon de Tartini avec le Venice Baroque Orchestra sous la direction d'Andrea Marcon, paru en 2020. Pour cet album, elle a reçu le 'Preis der Deutschen Schallplatten Kritik' en mars 2020, le 'Choc Classica' 2020, l'ICMA 2021 dans la catégorie « Baroque Instrumental » ainsi que le 'Premio della critica discografica Franco Abbati - III Edizione – 2021'. La même année, elle a publié les concertos pour violon d'Andreas Rombert - enregistrés avec le Capriccio Barock Orchester - très salués par les critiques, récompensés par le Muse d'Or du Muse Baroque et nominés pour l'ICMA 2022. Son premier CD solo *Time Reflexion* est récompensé en 2015 par un 'Diapason Découverte', son enregistrement du concerto de Mendelssohn avec Anima Eterna Brugge *In Time*, ainsi que le CD *L'Ange et le Diable* en Duo avec Jos van Immerseel, reçoivent de nombreux prix, dont deux ICMA (International Classical Music Awards, 2017 et 2019).

Chouchane joue un violon baroque de Giuseppe et Antonio Gagliano, et un violon de Giovanni Battista Guadagnini, mis à disposition par Fabrice Girardin, luthier à la Chaux-de-Fonds.

Saison 2024/2025

*Merci de n'utiliser que cette biographie autorisée par Weigold & Böhm.*